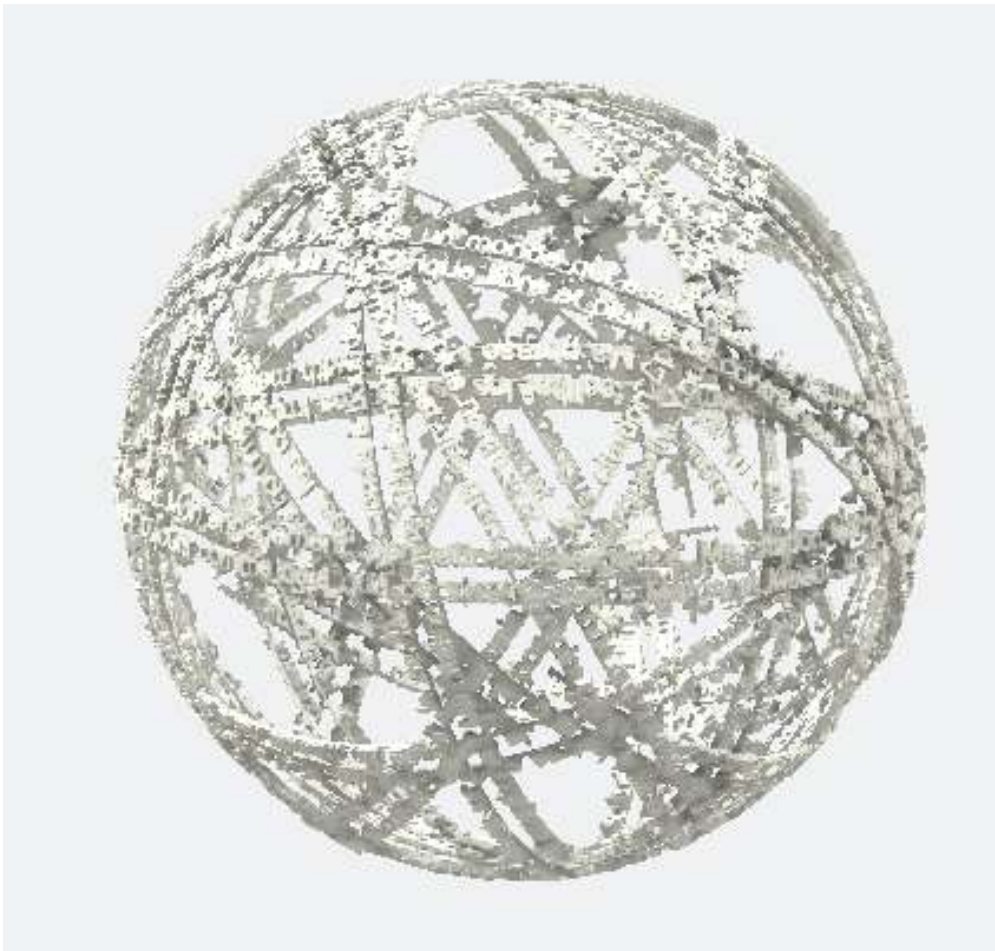


DOSSIER 2015

# JEMONDE



MAUD LC

## 1-Un descriptif synthétique et illustré du projet

### Avant propos

#### **COP 21 / DEFI CLIMATIQUE : COMMENT PASSER DU DISCOURS SCIENTIFIQUE A L'ENGAGEMENT CITOYEN ?**

**+2° , +3° , +4° ... et si tout commençait par une prise de conscience sensible de notre interdépendance ? et si le défi climatique avait un préalable : une révolution culturelle ? Un renouvellement de notre vision du monde ?**

Au sens humaniste et courant du terme, la culture est un acquis qui distingue celui qui la possède. Mais au sens anthropologique et sociologique du terme, elle est définie comme « un **système de représentations du monde avec ses valeurs, ses normes, ses modes de vie**, spécifiques à une collectivité particulière ». Cette dernière approche a été reprise par l'UNESCO, dès sa création en 1946. Prise dans ce sens, **la culture** n'est pas une dimension à part, complémentaire des dimensions économiques, sociales et environnementales du développement, voire un simple instrument ou un "supplément d'âme", mais la **source du développement** puisque c'est elle qui **façonne, oriente les actions individuelles et collectives** et leur donne du sens. « **C'est dans la culture que les groupes et les sociétés puisent l'énergie, l'inspiration et la liberté d'agir, en même temps que le savoir et la reconnaissance de la diversité** », écrit Javier Perez de Cuellar, le président de la Commission mondiale de la culture et du développement et ancien secrétaire général des Nations Unies. Il ajoute : « **Pour les citoyens et l'ensemble des parties prenantes de la Cité, il s'avère nécessaire d'opérer un inventaire critique des valeurs de leurs systèmes culturels afin de privilégier celles susceptibles (*solidarité, harmonie, équité, respect, créativité, sens de la communauté*) de fournir une base solide à leur projet de développement**. Sans la mise en évidence des valeurs positives de la culture, aucune vision du développement ne peut s'inscrire dans la durée. »

L'idée serait ainsi pour moi de **créer un processus qui appel les êtres humains à leur pleine participation, responsabilisation.**

**Le défi climatique nous impose une réduction drastique de nos empreintes écologiques.** Un européen « moyen » vit comme s'il existait 3 planètes, 3 mondes... **L'urgence n'est-elle pas de nous faire prendre / reprendre conscience de notre interdépendance ? De notre pouvoir de co-création ? De l'importance de nos engagements mutuels ?**

+2° , +3° +4° ....

## Résumé du protocole

**Le protocole JEMONDE est une exploration de l'ANTHROPOCENE.**



**L'HUMAIN PENSE et INNOVE ... et c'est l'une de notre spécificité ontologique, l'un de nos plus grands talents et peut être l'une de nos plus grandes faiblesses ... car si l'humain innove de plus en plus vite, de plus en plus loin, si l'innovation est parfois miraculeuse, merveilleuse et joyeuse, elle est aussi parfois synonyme de destruction, pollution, extinction... et l'humain a ainsi été jusqu'à créer une nouvelle ère géologique : l'ANTHROPOCENE.**



**JEMONDE ... offre à l'humain le temps de se poser la question du "pourquoi" et du "comment" par une interrogation sur le sens profond de son être, sa vie dans le monde, son engagement, qui lui permet de changer / transformer le monde... car chaque JE est co-créateur du MONDE. Prise de conscience que JE impacte tout un écosystème, qu'on appelle MONDE et dont JE est lui même dépend...car cet écosystème assure sa survie et reste aujourd'hui le seul connu dans l'UNIVERS.**

## Objectif :

Le protocole JEMONDE a pour vocation à :

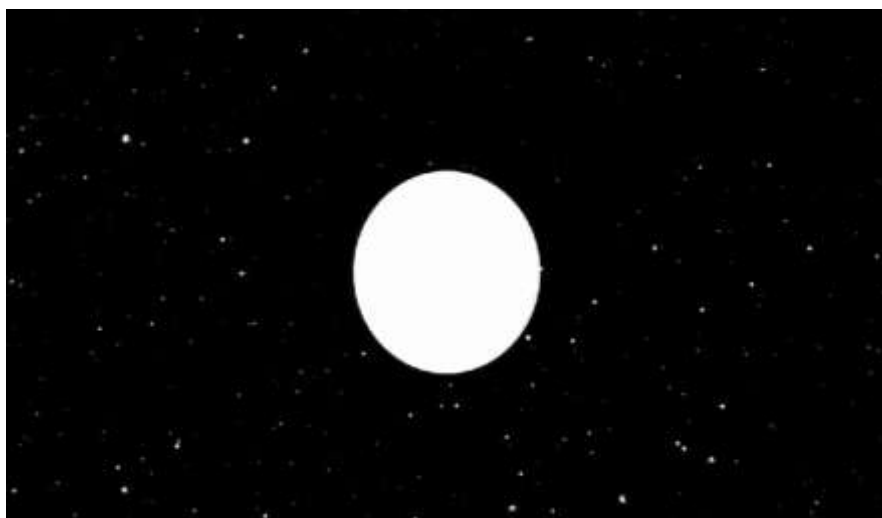
1. encourager de nouvelles prises de consciences individuelles et collectives sur l'Anthropocène,
2. présenter l'engagement d'ores et déjà merveilleux d'un grand nombre d'individus, le mémoriser pour les générations futures,
3. d'élargir le nombre de citoyens mobilisés pour co-créeer un développement soutenable.



« Pour Gilles Bœuf, la biodiversité ne se contente pas de dénombrer des espèces. Fraction vivante de la nature, elle établit des relations de symbiose entre les espèces et leur environnement. Les conférences de Rio en 1992 et de Johannesburg en 2002 visaient une amélioration de la sauvegarde de la biodiversité d'ici 2010. La conférence de l'UNESCO en 2010 fait état d'un pari manqué : la biodiversité n'a jamais été aussi menacée et l'échéance de réussite est reportée à 2020. À ce jour, l'évolution est le fait principal d'une espèce, celle de l'homo sapiens, à tel point que Paul Crutzen (prix Nobel de chimie 2000) parle d'Anthropocène, soit l'ère géologique où le plus puissant moteur de l'évolution est l'homme. L'humain contamine des zones où il ne vit pas et le vivant n'est pas préparé à l'acidification récente du pH océanique, resté stable pendant 100 M d'années, liée aux émissions de CO<sub>2</sub>. Le Millenium Ecosystems Assessment, fruit d'un travail international paru en 2005, dresse un bilan des services écosystémiques et des taux d'extinction des espèces, de l'ordre de 1 ‰ tous les ans, taux 1 000 fois plus élevé que les prévisions. La biodiversité est une priorité scientifique et économique, fondée sur des aspects éthiques et des enjeux sociaux, domaines à associer pour proposer des méthodes de gestion. » (1)

*1°Extrait du SYMPOSIUM INTERNATIONAL, BUSINESS & BIODIVERSITY qui a eu lieu le mardi 19 octobre 2010 au Muséum national d'Histoire naturelle à Paris.*

**Avec le protocole JEMONDE**, j'ai envie de ne pas seulement dénombrer les engagements citoyens mais par l'écriture qui est un acte de mémoire, **j'aimerai**, vœu utopiste mais tenace, **révéler les relations de symbiose entre nos engagements citoyens et l'architecture du monde...** mettre en valeur la dynamique mise en œuvre par nous tous aujourd'hui.



Sujet d'exploration : interroger le rapport du « JE » au MONDE...

L'architecture du monde n'est-elle pas liée à nos visions individuelles et à nos engagements personnels dans ce monde ? Pourrions-nous mieux appréhender la complexité et le mouvement du monde en dépliant la voix de ses unités ? Et si l'acte de mémoire était vital pour les générations futures ? A partir de « portraits –mémoires » des « JE », création d'une architecture du « MONDE ».

Les portraits et l'art du portrait ont marqué l'histoire de l'Art. Et pourtant, que nous reste-t-il de ces hommes et de ces femmes à part une silhouette, un visage dont le mystère de l'âme nous reste à jamais inaccessible ? Comment faire parler un portrait ? Telle a été ma question. Derrière une micro-interview, j'ai décidé d'inviter les citoyens à me livrer quelques miettes d'eux même. Un portrait de l'intérieur donc et non plus de l'extérieur, un portrait qui ne se soucie pas du moule ou de la matière mais de la pensée, intangible et immatériel mais non moins réelle...J'ai envie de lever le voile laissé par les amants de Magritte, de faire tomber les masques que nous portons tous ou que nous faisons porter aux autres. Le visage « ce miroir de l'âme » disait Cicéron se transforme en pensée comme « un premier accès à l'altérité » comme le soulignait Lévinas. Quel est notre visage, à nous

aujourd'hui, citoyens du monde en ce 21<sup>ème</sup> siècle ? Et si JEMONDE permettait de révéler ne serait-ce qu'une miette de l'Esprit de notre temps ?

### Phasage du projet

**2014 - Phase 0 :** idéation autour de la notion de la reconnaissance et de ces 4 sens, des difficultés de dialogue interculturel, prototypage du protocole, premiers essais double portraits (matériel et immatériel...), dialogue avec les membres du collectif DANS QUELLE VIE TU MONDE(s) ? comme avec Liyu Yeo ci-dessous...

Reconnaître chaque partie prenante :

Je suis + prénom + ...  
Je vis dans un monde + ...  
Je me suis engagé(e) + ...  
Ma citation fétiche\* : « ... »



\*qui me guide dans ce monde



Puis passage d'une volonté d'explorer les pensées intimes/privées formant notre réalité collective et publique...

JEMONDE

Reconnaissance, nom féminin

Sens 1 : Fait d'admettre la légitimité de quelqu'un ou de quelque chose.  
Synonyme acception

Sens 2 : Reconnaître une personne ou une chose. Synonyme souvenir

Sens 3 : Reconnaître par un écrit que l'on a une obligation envers quelqu'un.  
Synonyme engagement

Sens 4 : Exploration d'un lieu.  
Synonyme sondage



**2014-2015...Phase 1 :** recueil des portraits-mémoire dans le cadre de ma résidence nomade au sein du projet DANS QUELLE VIE TU MONDE(s) ? débuté au Collège des Bernardins, puis à Pompidou Metz, Paris Art Fair....



## **JEMONDE, je pense que ce sont les témoignages qui décrivent le mieux mon projet alors en voici quelques uns ...**

Je suis **Virginie**, un être au monde. Je vis dans un monde parfois terrible et cruel, parfois incroyablement merveilleux. Un monde humain, animal, végétal. Mon engagement : tisser du lien, écrire des morceaux de vie du collectif. Ma citation : "il faut viser la lune car même en cas d'échec on atterrit toujours dans les étoiles." Oscar Wilde

Je suis un écosystème nommé "**Olivia**". Je vis dans un monde que je ne cesse de redécouvrir. Mon engagement : être un courant par lequel sont traduites et transmises les langues, les philosophies, les compétences et notre histoire commune. Une phrase : Tuoti Xiancheng - "Se défaire du corps et manifester sa nature originelle."

Je suis **Julie**, une goutte de vie parmi les sept autres milliards sur Terre. Je vis dans un monde à bout de souffle, dans l'excès, à la recherche d'une renaissance proche de ses racines. Mon engagement est celui de communiquer et de faire connaître ce projet exceptionnel. Ma citation : " Vivre simplement pour que d'autres puissent simplement vivre " de Gandhi.

Je suis **Xia** une existence éphémère par rapport à l'univers. Je vis dans un monde compliqué grâce à sa simplicité. Mon engagement : percer le trou partout. Une citation fétiche : « je suis en guerre contre moi-même » Jacques Derrida

Je suis **Pierre**, je vis dans un monde que j'aime. Mon engagement : véhiculer mes valeurs et montrer que rien n'est jamais figé. Ma citation / phrase fétiche : Notre grande erreur est d'essayer d'obtenir de chacun en particulier des vertus qu'il n'a pas et de négliger de cultiver celles qu'il possède. Marguerite Yourcenar.

Je suis **Audrey**. Je vis dans un monde qui a mis des milliards d'années à se façonner, un monde riche en diversité, un monde poussé par des forces géologiques, biologiques, cosmologiques : je fais partie de ce tout et suis composée de ce tout... Toute l'histoire de ce monde est inscrite dans chacune de mes cellules. Mon engagement : amener mes enfants à se connaître, se respecter et s'aimer, leur donner les ingrédients utiles à leur épanouissement, leur faire découvrir un maximum de choses pour les aider à se structurer dans le respect et l'amour de ce qui les entoure. Une citation fétiche : "Se connaître soi-même, c'est s'oublier. S'oublier soi-même, c'est s'ouvrir à toutes choses - Eihei Dôgen"

---

Je suis **Yves**, un éclaireur qui réchauffe les coeurs. Je vis dans un monde d'une beauté incommensurable, avec des êtres assoiffés d'amour. Mon engagement est de m'appliquer à convertir les désirs de mon âme en actions concrètes sur Terre. Ma citation fétiche : "Sois le changement que tu souhaites voir dans le monde." Gandhi

Je suis une **Clémentine** remplie de rigueur et de liberté emmêlés. Je vis dans un monde que je veux influencer positivement. Mon engagement : Donner mon maximum et me protéger pour continuer à donner. Une phrase/citation fétiche : « Du chaos naissent les étoiles », Charles Chaplin

Je suis **Léa**, une partie de ton tout. Je vis dans un monde qui a oublié la beauté et la nécessité du pour/quoi. Mon engagement est de permettre à chacun de devenir un autodidacte connecté pour que tous puissent avoir accès à des écosystèmes apprenants et participer à la découverte et à la mise en œuvre de nouvelles frontières partagées, respectables et respectées. Une phrase/citation fétiche : "Un but sans plan n'est qu'un souhait" St Exupery

Je suis **Antoine**, un barbare turbulent. Je vis dans un monde passionnant, parce que mouvant. Mon engagement aider chacun à trouver sa place dans le monde qui vient. Une phrase/citation fétiche : la vie est la plus belle des plaisanteries (inventé à l'instant).

Je suis **Pierre-Yves**, un électron libre. Je vis dans un monde d'une grande beauté. Mon engagement: offrir la vie dans toute sa simplicité à ceux qui ne savent plus ce que cela signifie et faire de notre monde un lieu de partage. Ma phrase fétiche: pour toi ma petite étoile !

Je suis **Michèle**, enthousiaste, passionnée et sensible. Je vis dans un monde d'ombres mais aussi de lumières et de beauté. Mon engagement : donner et transmettre le goût du vrai bonheur, de la liberté car elle n'est pas donnée, elle est une conquête permanente par la responsabilisation. Ma citation clé, c'est le "deviens ce que tu es "de Socrate

Je suis **Emmanuel**, un être qui cherche à s'accomplir dans ce qu'il créé. Je vis dans un monde qui change peu à peu au gré de ses désirs par le regard qu'il porte sur lui-même. Mon engagement : ressentir simplement pour vivre l'essence des choses en justesse. Ma citation préférée « Faites attention à ce que vous voulez, car vous l'aurez. » Proverbe chinois

Je suis **Michel**, citoyen du Monde visible et invisible .Je vis en harmonie avec la Nature dans l'écume des vagues, dans la neige poudreuse, dans la forêt de mon enfance .Mon engagement: connaître pour transmettre plus. Mon guide dans tous mes voyages et mes rencontres: "celui qui suit le Tao peut parcourir le monde en toute quiétude, il trouvera partout paix, équilibre, sécurité " Lao-Tseu

---

---



**2014-2015....Phase 2 :** création des portraits individuels et collectifs (œuvre plastique + sculpture) et d'un film JEMONDE, mémoire de l'anthropocène en mouvement (œuvre numérique) + poursuite du dialogue avec des scientifiques (sciences humaines et sciences dures) sur la question du progrès en lien avec ma participation au programme européen **Synnergene** (*Synthetic biology – Engaging with New and Emerging Science and Technology in Responsible Governance of the Science and Society Relationship*) et au fil de mes rencontres, exemples en janvier 2015 rdv avec Tarik CHEKCHAK, Directeur Sciences & Environnement au sein de l'Equipe Cousteau ; Edgar MORIN, Dorine BONTE au CNRS...

**2016.....Phase 3 :** méta-analyse avec l'aide de linguistiques, d'anthropologues, sociologues et philosophes (étude des champs lexicaux, systémique des engagements etc).

## 2. Caractéristiques techniques du projet

---

JEMONDE est une œuvre protéiforme nécessitant une interaction avec le public, puis un temps de création... Expositions nomades prévues ... Saclay, Lyon, Québec, Rio, Boston... Le protocole nécessite une installation douce = un mur pour exposer des portraits, un socle pour exposer une sculpture mais aussi un écran géant par exemple pour diffuser le film ....

## 3.Estimation budgétaire

Mon objectif pour JEMONDE en 2015, c'est : réaliser plus de **2.000 portraits individuels\*** d'ici fin 2015 + **5 sculptures** + **1 film**.

J'ai déjà 3 temps de recueil prévu (sur des lieux universitaires que je vais réaliser en « agilité douce » = avec un simple bureau, une chaise et un ou plusieurs ordinateurs pour recueillir les témoignages) qui me permettront d'atteindre à mon avis plus de 500 personnes, pouvoir m'intégrer à un dispositif lors de la COP21 me permettrait d'atteindre voir de surpasser cet objectif.

*\*100 grands formats et 1900 petits formats*

## PORTRAITS INDIVIDUELS JEMONDE

Mon utopie : 7 Milliards de portraits...



## SCULPTURE DE PORTRAITS COLLECTIFS JEMONDE

Petit format = Impression 3D - de 15\*15\*15 cm à 30\*30\*30 cm = 12/15/20 portraits

Grand format = Ferronnerie 3 mètres par 3 mètres = 50 / 100 portraits

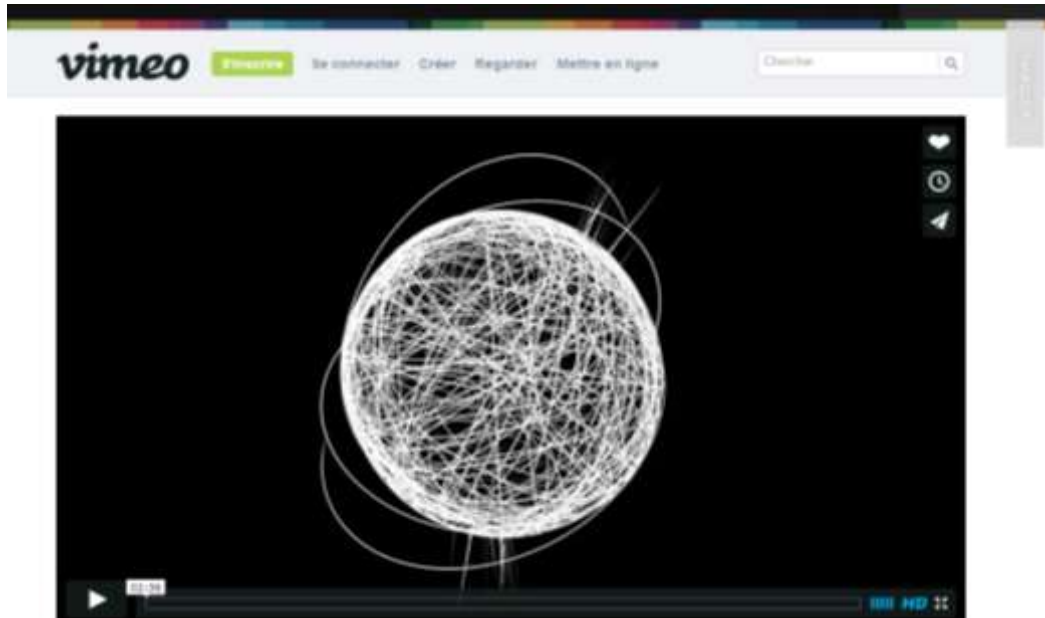
(selon le matériau (acier, aluminium) et procédé employé...)



## FILM

Teasing déjà disponible sur VIMEO, film réalisé avec l'aide de Agnès Vanlerenberghe, étudiante en dernière année à Strate (Ecole de Design).

<http://vimeo.com/107736124>



Le film sera « offert » à tous les citoyens du monde.

Version française au départ : j'enregistre chaque portrait avec ma voix en français et je vais les faire traduire en anglais (dès que j'aurais trouvé des mécènes). Mon rêve serait demain de réaliser ce protocole dans le monde entier...

L'idée est que chaque citoyen du monde puisse s'exprimer dans sa propre langue et de réaliser au minimum la traduction en français et anglais pour une possibilité d'échanges et surtout dans le cadre de mon intention de méta-analyse (voir phase 3 dans phasage du projet).

## SITE INTERNET INTERACTIF

Création d'un site internet français/anglais (avec possibilité d'écrire dans toutes les langues parlées sur Terre avec traduction en français/anglais)

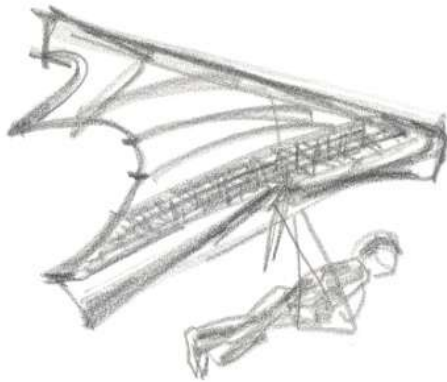


#### 4. Curriculum Vitae et dossier artistique

FORMATION : Commerce international et Histoire de l'Art (Ecole du Louvre, Christies Education)/ Cours de gravure à l'Atelier Pierre Soulages et via le CMA de Paris à Duperré

MEDIUM : Tous, fonction du projet j'ose, j'apprends, je crée : dessin, poésie, photographie, gravure, céramique, sérigraphie, sculpture, vidéo, chorégraphie,...

DEMARCHE : Elle repose sur 3 piliers : vibration, résonance, transformation. Je m'intéresse tout particulièrement au processus de co-création au travers de protocole (recherche-action) du type JEMONDE qui est le 8<sup>ème</sup> projet que je réalise.

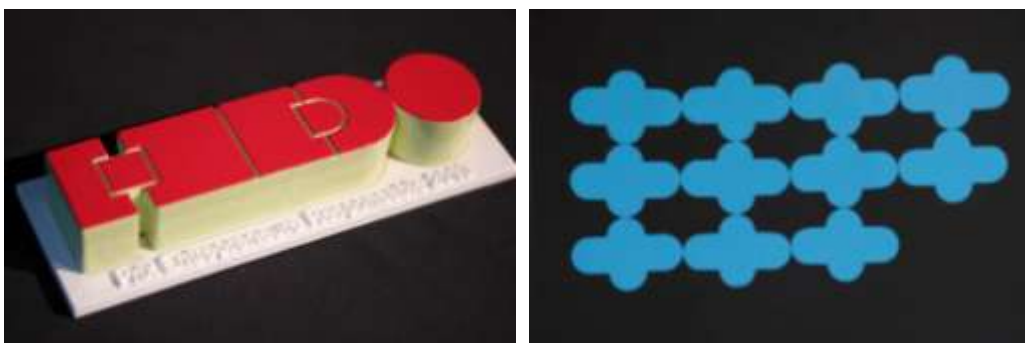


INTERROGATION / SUJET D'EXPLORATION : « Comment réconcilier l'inconciliable ? Comment faire cohabiter l'organisé et le chaos, le vide et le plein, le je et le nous... ? » Parce que la vie est un mouvement, perpétuel déséquilibre dynamique, je tente une exploration. Je crée des passerelles improbables entre des mondes parfois antagonistes pour mieux les appréhender. Public et privé, art et entreprise... j'ose expérimenter des processus d'intelligence collective inédits. La philosophie m'enseigne que l'équilibre est vertu, une ligne de crête entre deux vices, la biologie qu'il est optimum entre innovation et résilience, l'économie que l'équilibre est source de prospérité et de bien être... Moyen extraordinaire de révéler l'invisible, la matière et l'interactivité, mes processus de recherche-action me livrent au fil des ans des clés de compréhension, qui me pousse à aller toujours plus loin. Publication collective, reportage documentaire, j'approche toutes les disciplines et mixe les thématiques. Du papier à la céramique, du tissu au granit, j'expérimente des hybridations entre Art, Leadership, Design... Pourquoi? Parce que d'après moi : « les formes et objets qui nous entourent nous imprègnent, silencieusement mais profondément ». Animal à la fois sauvage et familier, j'ai choisi le lapin comme animal totem. Sortant à découvert dans la lumière pâle de l'aube et du crépuscule, des seuils de transition, le lapin est un symbole interculturel de renouveau. Doté d'étonnantes capacités de perception, il est un précieux guide sur les chemins de l'innovation au service du sens...

PROCOLE DE CO-CREATION : Un 1er protocole « et pour vous, c'est quoi l'équilibre ? dans le lycée professionnel Paul Langevin à Nanterre en 2012 me conduit à investiguer le sens de l'équilibre pour la jeunesse aujourd'hui. Equilibre entre droit et devoir, travail et loisirs... Un 2ème protocole « l'imaginaire de la gouvernance », dans le cadre d'une initiative du Réseau Culture 21 et de Main d'œuvres à Saint Ouen (3) m'amène à imaginer un atelier poétique autour de la gouvernance via un processus d'intelligence collective amenant à la publication des premiers carnets de Millenium Réciprocity. Un 3ème protocole « Conscient de soi, soucieux des autres » en 2013 dans le cadre de l'ANDRH93 , en partenariat avec Executive Art (4), me permet de transmettre au monde de l'entreprise mes découvertes sur l'équilibre. Un 4ème me pousse à faire naître un ouvrage collectif avec 52 conspirateurs positifs lors de sa résidence à l'Institut des Futurs souhaitables. Je propose lors du 5ème à une trentaine de cadres dirigeants du groupe LVMH une expérience autour de l'inspiration à la Maison des centraliens. Je crée lors du 6ème un moment de partage avec des citoyens à la Maison de l'Environnement de Aulnay sous Bois via Vivacités Ile de France. Un 7ème m'est commandité par METROPOP dans le cadre du festival Futur en Seine et la Fabrique des imaginaires métropolitains sur le thème du Grand Paris...



EXPOSITIONS : 2011 MEDEF / 2012 INSTITUT DES FUTURS SOUHAITABLES (Gaité Lyrique, Paris) / 2013 COLLOQUE PARLEMENTAIRE "reconnaitre les entreprises responsables" (Maison de la Chimie, Paris) / 2013 R2D2 : rdv développement durable des grandes écoles (Rennes) / 2011 HELP TEAM FOR JAPAN (Paris) / 2012 INUIT, UN PEUPLE, UNE CULTURE, UN ART (Paris) / 2013 PLUG-IN (La Roche Guyon) / 2013 ART LIBRIS (Barcelone) / 2014 DESEQUILIBRE SOUS INFLUENCE JAPONAISE (Paris) + voir site INTERNET



## RESIDENCE :

2012-2013 - Institut des Futurs Souhaitables

2014-2015 DANS QUELLE VIE TU MONDE(s) ?

## COLLECTIONNEURS :

Privé: Léna Spinazzé, Directrice du Développement et de la Communication à l' Iddri, Christine Cauquelin, responsable des documentaires Canal+, Nicolas Crabot, directeur de l'agence Mindded, Nicolas Granier, Partner , Landwell & Associés, Pascale d'Erm Gasselin, journaliste Ushuaïa TV, Imène Maharzi, Sir Ronald Cohen, Alain Meslier, Dominique du Paty, fondatrice d'Handiréseau, Samantha Pastour, Shahine Ismail, fondatrice de l'Arbre de Vie, Evelyne Kuoh, fondatrice d'Executive Art, Timiri Izumo, Amandine Berthon, journaliste, Romain Arazm, Charles-Henri Maurin, Philippe Segers, scientifique, expert en climatologie, Françoise Sanikone, Matthieu & Muriel Langeard, Philippe Zaouati, CEO de MIROVA, Vincent Dionigi...

Entreprise/Fondation: Grant Thornton, L'Institut des Futurs Souhaitables

## ACTUALITES 2015 :

Février - Protocole LES 20 VARIATIONS DU CUPIDON à L'Herbe Rouge à Roubaix, atelier de co-écriture poétique et lectures

Février - Protocole JEMONDE à la faculté de Pharmacie de Paris Sud – en cours d'organsiation

Mars - Protocole JEMONDE à Orsay/Saclay – en cours d'organsiation

Mars-Avril – Exposition de ma collection ô pas sage ! dans le cadre du Off de la Biennale Internationale de Saint Etienne et de la première exposition du collectif Made in France en Transparence

Avril : Création et Remise du trophée Entrepreneur Responsable commandé par PWN

Mai-Juin-Juillet : Exposition collective LE BIEN VIVRE ENSEMBLE, VERSUS & VERSUS, présentation de la série Carrond, histoire d'équilibre, de l'art au design.

Juin – Juillet : Montagnes sacrées, Neiges Eternelles ? Exposition personnelle à la Galerie Nikos à Saint Restitut

...



